

神奈川県立音楽堂
神奈川大学ギターアンサンブル

第3回 定期演奏会

於 神奈川県立音楽堂

1968-1.13 (土) 6:00 P.M.





役 員 紹 介

部 長	桐 ケ 谷	繁 (工経3)
副 部 長	新 堀 明	男 (質 3)
マ ネ ー ジ ャ ー	工 藤	大 (法 3)
サブ・マネージャー	野 村 典	大 (経 2)
	柏 木 治	郎 (経 2)
会 計	竹 村 正	彦 (経 3)
指 揮 者	小 久 江 迪	雄 (経 3)
副 指 揮 者	寺 谷 節	男 (工経2)

第三回定期演奏会開催を祝って

山 口 昭 三

私が神奈川大学ギターアンサンブルの指導をするようになってから、早や3年となった。頭初は同好会という形で発足した由であったが、かなりレベルの高い人も居り、これならば、なんとか物になりそうな気がしたことを憶えている。クラブの運営というものは仲々難しい。特に学生の場合、年々構成メンバーに移動があるし、特に4年生になって上手になると卒業してしまうという宿命にあるため、常に新人を育ててゆくことに追われ、アンサンブル自体の演奏能力の向上を計ることが難しい。年々のクラブのリーダー達はこの困難をなんとか打解しようと種々の努力を重ねて来た結果除々にはあるが、平均的なレベルアップに成功して来たようである。アンサンブルの向上を達するためには種々と方法があるだろう、まず合奏練習を徹底的に行なうこと、及び個人的演奏能力を主体に伸ばすことの二つである。神奈川大学の場合は後者即ち個人技倆の向上なくして全体の向上はなしとする説をとり、新人には、いたずらに合奏練習に追われることを排し、仲々と個人的技倆を磨がせ、一定レベルに達しない場合はアンサンブルに入れない方針で進んだところは、明らかにレベルの向上がみられたわけである。勿論、それに附帯して数々の障害もあるわけである。がなんとかそれを乗り越えて立派なアンサンブルに成長してもらいたいものである。

そして、私はきっとこのアンサンブルならば出来るものと信じている。

今夜の演奏会が成功裡に終ることを期待する。

御 挨拶

部 長 桐 ヶ 谷 繁

謹啓

あらたまの新年を迎え、松の香をはこぶ風にも心なしか春のおとずれを感じさせらるる今日此頃となりました。

皆様方は御健勝のことと存じ上げます。

さて、私達、神奈川大学ギター、アンサンブルは、生誕のうぶ声をあげてから、はや5年目を迎えました。しかしながら、まだまだ幼児の一人歩きにも似たおぼつかない足どりで激しい波風にたたかれながら、遠くかつ深淵なるギター音楽芸術の世界を一步一步踏みしめながら歩を進めようと努力しております。

今宵の演奏会は新春そうそうの為、部員一同まだ松も取れやらぬうちから練習を開始しはりきって演奏に臨みました。

なにぶん未熟な私達ではありますが、最後までごゆっくりお聞き下さい。

I 部

フ レ ッ シ ュ メ ン

指 揮 中 尾 博 兆

□ ワ ル ツ カ ル リ

□ ニフのメヌエット モーツアルト

□ クシコスポスト ネ ッ ケ

□ 荒 城 の 月 滝 廉 太 郎

合 奏 メ ン バ ー

1. St

2. nd

3rd

南 雲 春 生 藤 森 武 四 天 野 孝 次 渡 辺 正 美
川 口 寿 範 新 井 澄 男 番 場 政 明 宇 津 木 義 雄
木 村 修 東 映 子 磨 田 洋 一 飯 島 啓 次 郎
佐 藤 均 江 藤 正 福 江 裕 幸 猪 瀬 誠 久
染 谷 直 藤 森 郁 康 矢 藤 一 郎 草 山 川 和 博
繩 田 隆 秀 矢 野 直 敏 富 沢 則 夫 岡 ベース 内 常 昭
増 田 亘 克 曾 我 智 良 森 倉 寿 山 孝
宮 本 明 秀 高 瀬 和 彦 桑 本 昭 平

麻 雀

互 楽 荘

T L L (491) 1 6 1 5

タチバナ楽器店

本店 横浜市神奈川区六角橋町80

TEL (481) 0052 ~ 3

Ⅱ 部

ク ラ シ ッ ク

指 揮 小 久 江 迪 雄

- ☐ 月 光 F ・ ソ ル
- ☐ 管弦楽組曲第二番 バ ッ ハ
- ☐ イ長調コンチェルト ビバルディー

曲 目 解 説

☆ 月 光

この曲は、ギターのペートベンと言われているF・Sorの数多くあるエチュード内の曲です。あまりの美しさに“月光”と名づけられました。本来は独奏曲ですが、今回は中間部にソロを混じえて、三パートにわけて演奏いたします。

○ 管弦楽組曲第二番

この組曲は、あたかもフルート協奏曲のような趣を、持っていることで有名です。全曲あるうちからロンド・サラバンド・メヌエット、ブーレの4曲を選びました各々特徴があってギター合奏で非常に面白いと思います。

○ イ長調コンチェルト

バロック音楽の巨匠A・ビバルディの作品で、第1章アレグロノンモルト、第2楽章ラルゴ、第3楽章アレグロの3楽章から成り立っています。今回は我々の師である山口昭三氏の編曲によって、本来はオーケストラの受けもつパートを、ギターだけで演奏します。

教科書・参考書
新刊書籍雑誌

厳松堂書店

横浜市神奈川区六角橋3丁目23番10号
TEL (491) 9 4 9 1 (代表)

レ 事 運 楽 洋 学 事 文 参 専 洋 書
ス 務 動 器 画 校 務 考 門 籍
ト 機 動 ・ 材 教 用 考 門 一
ラ 機 具 楽 材 材 品 具 書 書
ン 械 具 譜 料 材 品 具 書 書 般

文化と教養のセンター

有 隣 堂

本 店: 横浜伊勢佐木町
西口店: ダイアモンド地下街
藤沢店: フジサワ名店ビル

Ⅲ 部

重 奏

- ☆ フーガ バ ッ ハ 小久江 迪 雄
- ☆ 二つのギター ロ シ ア 民 謡 萩 野 泰 久
- ☆ ファルッカ ス ペ イ ン 民 謡

独 奏

- ◇ ボルト ア ノ ン 村 上 澄 生
(1~5)
- ◇ コレンタシ 作者不明 加 藤 修
(シリアーナ)
- ◇ ブーレ (リュート組曲より) バ ッ ハ
- ◇ パバーナ サ ン ス

ゲ ス ト

山 口 昭 三

- ※ 大 聖 堂 サ ビ カ ス
- ※ シ ョ ー ロ ビ ラ ロ ボ ス
- ※ ワ ル ツ ラ ウ ロ

ゲ ス ト 紹 介



1934年横浜市出身、慶応大学卒業、ギターを小原安正、ナルシソイエペスに学ぶ。財団法人日本ギター連盟事務局長、産経学園講師Y M C A 芸術園講師等を歴任。現横浜ギタースクール主宰、音協ギター教室主任講師、神奈川大学ギターアンサンブル講師、として活躍中、1967年県立音楽堂にて、リサイタルを行う。

○ シ ョ ー ロ

ビラ・ロボス

現代ブラジルのビラ、ロボスの作になるこの曲は、タンゴショロとも言われ歯切れの良い独得のリズムの中に、民俗的色彩を出した曲である。

○ 大 聖 堂

バリオス

アグステイン、バリオスは南米の異色作曲家であるが、余り一般には知られていないようである。彼にはいくつかの優れた作品があり、この曲も名作の一つといわれる。

○ ワ ル ツ

ラウロ

ラウロはヴェネツェラの作曲家で、やはり南米色の濃い作品を多く書いているが、このワルツは彼の4つのヴェネツェラワルツの中の、第3番目の曲となっている。

社団法人日本ギター連盟公認
横浜ギタースクール

講師 山口昭三 佐々木光厳

— 生徒募集 —

入学随時 桜木町駅前

問合せ TEL 日吉(61)6726

ボ ン 楽 器

カワイ ピアノ・オルガン
管楽器・打楽器
エレキギターアンプ

横浜市神奈川区六角橋1-11-18

TEL (491) 5088

Ⅳ 部

ア ン サ ン ブ ル

指 揮 寺 谷 節 男

☆ ロ シ ャ 民 謡 集

ボルガマーチ

黒 い 瞳

ともしび

トロイカ

カチュシャ

スベンカラージン

郷 愁

Ⅴ 部

タ ン ゴ & ス ペ イ ン

指 揮 小 久 江 迪 雄

- ※ ロドリゲスベニア ビセンテグレコ
- ※ 夢 の タ ン ゴ ボルクマン
- ※ 夜 の タ ン ゴ ①ヴァンサンスコット
②マルデラン
- ※ エ ル ビ ー ト スペイン民謡
- ※ スパニッシュセレナーデ ビ ゼ ー
- ※ エスパニアカーニ パスカルマルキーナ

曲 目 解 説

○ 夢のタンゴ

これは全盛時代のティノ・ロッシが、甘ったるい声で女性ファンを魅了した曲のひとつです、ロッシと名コンビとうたわれた、ヴァンサン・スコットとマルデランの合作作品で、演奏曲としては世界中の楽団のレパートリーに加えられており、今日まで根づよい人気を持ち続けています。

○ 夜のタンゴ

ドイツのテラ映画製作、ポーラーネグリ主演の「夜のタンゴ」の主題歌として、ボルクマンが作曲したものです。コンチネンタルタンゴの代表的古典曲で、その美しい詩情に滑れたメロディーは、私達の永遠の音楽として深く残っています。

○ エル・ビート

ジプシーの音楽フラメンコを合奏にアレンジしたこの曲は、その特徴であるラスゲアード奏法をふんだんにとり入れ、圧倒するばかりの音量をもって迫ります。ギター合奏の醍醐味を十分感じとっていただける曲です。

○ スパニッシュ・セレナーデ

「カルメン」「アルルの女」で有名なフランスの作曲家ビゼーの作品です。スペインのリズム・ボレロもこの大作家の手にかかるとうばらしい迫力を持ちます。それはあらゆる音楽上の技巧を生かしたオーケストレーションのうまさによるのでしょう。今宵はギター合奏にアレンジして演奏します。

○ エスパニア・カーニ

題は「ジプシーのスペイン」を意味します。「スパニッシュ・ジプシー・ダンス」という題でも呼ばれていますが、確かにスペイン情緒たっぷりのパソドブレで、この国の作曲家パスクェル、マルキーナの作品です。パソ・ドブレは闘牛場の音楽として欠くことのできないものです。勇しい闘牛士の姿が、目の前に浮かんで来るような感があります。

メ ン バ ー 紹 介

1St

○村上裕三(建 2)
桐ヶ谷繁(工経3)
寺谷節男(工経2)
室岡輝彦(電 2)
柏木次郎(経 2)
広畑 真(英 2)

2nd

○鈴木 博(経 2)
山崎安雄(経 3)
新堀明男(買 3)
荻野泰久(法 3)
春田孝光(経 2)

3rd

○大石 秀夫(買 3)
竹村 正彦(経 3)
工藤 一夫(法 3)
野村 典夫(経 2)
早川ユキ子(法 2)
丸山 和子(英 2)
打楽器 平石 尚(法 3)

ベース 高木辰一(買 3)

ク ラ ブ の 歩 み

我がギターアンサンブルは、神奈川大学各サークルの中でも比較的歴史が浅く、今から5年前に同好会として発足しました。その後先輩諸氏の努力が認められ2年後の昭和39年4月、部に昇格し、学内外にその存在が認められるようになりました。以来経験不足の為クラブの運営に際し、種々困難な出来事に直面することが多々有りましたが、それも部員一同のギターに寄せる情熱をもってなんとか切抜け、年ごとに当クラブを充実させることができ、現在部員総数60余名という大学内でも有数のクラブとなることができました。

一昨年より山口昭三氏の指導を受けるようになり、同年6月、県立勤労会館に於て待望の第1回定期演奏会を開くことが出来ましたその後学内に於ては、新入生歓迎会、あやめ祭、音楽祭、大学祭、又学外に於ては、ギターフェスティバル、神奈川県学生ギター連盟主催の新人発表会等活発な活動を続けております。

とかく単調になりがちな大学生活に於て、ギターという素晴らしい楽器を愛する者同士が1つのサークルの中で数年間、演奏会、春夏の合宿等に於て、苦楽を共にし、1つの目標に向って進むことは、人格形成の面でも非常に有益なものであり、又青春時代の良き思い出となることでしょう。

今宵ここに第3回定期演奏会を催すことになりましたが、ギター技術という面では御来場いただきました皆様に御満足いただける演奏が出来るとは思いませんが、部員一同のギター音楽に対するひたむきな努力、情熱を御理解いただければ幸いです。

年 間 行 事 報 告

- 1月13日～12日 部内独奏会
- 4月6日～12日 春季合宿（箱根仙石原）
- 5月17日 新入生歓迎会
- 6月7日 あやめ祭（青少年ホール）
- 6月9日 音楽祭（文化体育館）
- 7月13日～19日 夏季合宿（山形県蔵王）
- 10月14日 部内独奏会
- 10月30日 大学祭演奏会（教育会館）
- 11月22日 新人発表会（勤労会館）

昭和43年1月13日

第3回定期演奏会（県立音楽堂）

ムードと憩の店

スナック “幹”

営業時間

午前10時～午前2時マデ

神奈川県川崎市青葉区58番地

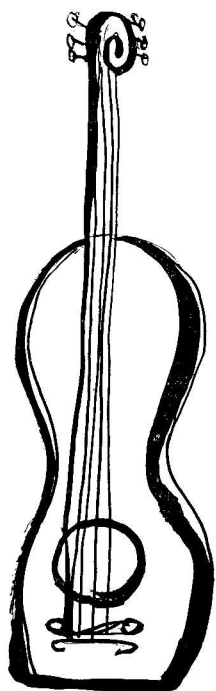
TEL (481) 4 2 8 0

皆様に愛される神大食堂

お家族そろって楽しいお食事！

相鉄食堂チェーン(姉妹店)

相鉄ビル地階	らーめん亭	相鉄ビル一階	喫茶ホン	相鉄ビル地階	そうてつ Grill	相鉄文化会館地階	相鉄お好み食堂	相鉄文化会館地階	(お好み串かつ)	串亭	横浜駅ビル地階	相鉄食堂
--------	-------	--------	------	--------	------------	----------	---------	----------	----------	----	---------	------



渋谷まで足をのばして下さい。

- ◆ どんな安いギターでも5,000円以上もするのです。
5,000円なら、ちょっとまとまったお金です。
大事なお金は有効にお使い下さい。
- ◆ 渋谷のギタルラ社は日本一のギターの総合専門店です。
- ◆ 5000円から30,000円迄厳選な良品を通ったギターで一杯ですから理想のお買物が出来ます。
- ◆ 楽器も備品も豊富です。
- ★ 渋谷駅から歩いて3分、宮下公園の真ン前です。
- ★ でんわ (409) 3 3 9 5 ~ 6
- ★ 日曜定休・営業時間10時~7時

ギタルラ 社

渋谷区渋谷1-23-21

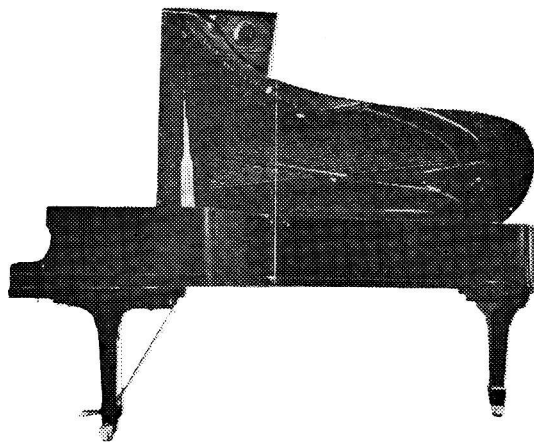
**Kempff
Gieseking
Serkin
Gilels
Backhaus**

世界の巨匠が弾き
讃えた…

ヤマハピアノ

日本楽器横浜店

横浜市西区南幸1丁目7番1号(相鉄文化会館内)
TEL (311) 6 3 6 1



KHGE